
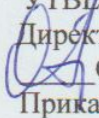


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Бродковская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Бориса Ивановича Конева»

РАССМОТРЕНО на
заседании ШМО
Протокол № 1
От «31» августа 2023г
Руководитель ШМО 
Сенгилеева Е.В.

СОГЛАСОВАНО с
заместителем
директора по УВР
_____ Ю.М. Гавричкина

УТВЕРЖДЕНО:
Директор школы
 О.В.Попова
Приказ № 183
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 11 класса
«Русский язык и литература»
(предметная область)
среднее общее образование
(уровень образования)
2023-2024 учебный год

Составитель: Кайгородова Марина Павловна
учитель русского языка и литературы

с. Павловск, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 11 классе учебным планом отводится 3 часа в неделю.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

-достижение выпускниками планируемых результатов: компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося старшего школьного возраста, индивидуальной образовательной траекторией его развития и состоянием здоровья.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных задач:

- способствовать формированию российской гражданской идентичности обучающихся;
- обеспечить достижение обучающимися образовательных результатов в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования;
- создать условия для формирования представлений обучающихся о предметной области «Литература»;

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература XX века

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и

психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький. Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И. Куприна

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А. Блока

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.

М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон.» А. Аверченко. Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован». Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.
М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)
Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»
М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»
Сочинение по творчеству М.А. Булгакова
Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.
Литература периода Великой Отечественной войны
А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.
Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов
Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.
В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков.
А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.
Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов

Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности:

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

УЧЕТ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА УРОКА

Рабочая программа сформирована с учетом Федеральной рабочей программы воспитания.

Воспитательный потенциал предмета «Литература» реализуется через:

- использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

- включение учителями в рабочие программы по учебным предметам, курсам, модулям целевых ориентиров результатов воспитания, их учет в определении воспитательных задач уроков, занятий;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм учебной работы - интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

ИНФОРМАЦИЯ О ВНЕСЕННЫХ ИЗМЕНЕНИЯХ В ПРОГРАММУ И ИХ ОБОСНОВАНИЕ

Содержание рабочей программы не отличается от содержания примерной образовательной программы, которая полностью обеспечивает содержание ФГОС ООО.

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ, НА КОТОРОЕ РАССЧИТАНА РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

В 11 классе изучение литературы по программе среднего общего образования рассчитано на 102 часа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Тематическое планирование

11 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во уроков	ЭОР
1.	Введение. Русская литература 20 века.	1	http://ege.edu.ru
2.	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.	1	
	Творчество И.А. Бунина	3+1	
3.	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».	1	http://ege.edu.ru
4.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	http://ege.edu.ru
5.	Рассказы И. Бунина о любви.	1	https://infourok.ru .
6.	РР. Письменная работа по творчеству И. Бунина.	1	
	Проза и драматургия М. Горького	5+2	
7-8.	Судьба и творчество М. Горького. Романтизм М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль».	2	http://ege.edu.ru
9.	«На дне» как социально-философская драма. Образы обитателей дна.	1	http://ege.edu.ru
10.	Роль Луки в драме.	1	
11.	Вопрос о правде в драме М. Горького «На дне»	1	http://ege.edu.ru
12-13.	РР. Сочинение по творчеству М. Горького.	2	
	Проза А.И. Куприна	2	
14.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	1	
15.	Талант любви в рассказе А. Куприна «Гранатовый браслет».	1	http://ege.edu.ru
	Проза Л.Н. Андреева	1+1	
16.	Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе Л. Андреева. Рассказ «Иуда Искариот».	1	https://infourok.ru .
17.	РР. Творческая работа по творчеству А. Куприна и Л. Андреева.	1	
	Серебряный век русской поэзии	1	
18.	Серебряный век русской поэзии.	1	http://ege.edu.ru
	Символизм и русские поэты-символисты.	3+1	
19.	Символизм и русские поэты-символисты.	1	https://infourok.ru
20.	Поэзия В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта.	1	
21.	Своеобразие поэтического творчества И. Анненского.	1	http://ege.edu.ru
22.	РР. Письменный анализ стихотворения	1	

	поэта-символиста.		
	Поэзия А.А. Блока	5+2	
23.	Жизненные и творческие искания А. Блока. Романтический мир раннего А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	
24.	Тема «страшного мира» в творчестве А. Блока.	1	http://ege.edu.ru
25.	Россия и ее судьба в поэзии А. Блока.	1	https://infourok.ru .
26.	Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать».	1	
27.	Символика поэмы и проблема финала.	1	http://ege.edu.ru
28-29.	РР. Сочинение по творчеству А. Блока.	2	
	Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии)	2	
30.	Манифесты акмеизма и футуризма. И. Северянин и В. Хлебников.	1	
31.	«Новокрестьянские поэты». Н. Клюев.	1	http://ege.edu.ru
	Лирика Н.С. Гумилева	2	
32.	Н.С. Гумилев. Поэзия и судьба.	1	https://infourok.ru .
33.	Лирический герой поэзии Н. Гумилева.	1	
	Творчество А.А. Ахматовой	3+1	
34.	Жизненный и творческий путь А. Ахматовой.	1	
35.	Мотивы любовной лирики А. Ахматовой.	1	http://ege.edu.ru
36.	Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».	1	https://infourok.ru .
37.	РР. Подготовка к сочинению по творчеству А. Ахматовой.	1	
	Творчество М.И. Цветаевой	2+1	
38.	Судьба и стихи М. Цветаевой.	1	
39.	Тема дома-России в поэзии М. Цветаевой.	1	http://ege.edu.ru
40.	РР. Письменная работа по творчеству М. Цветаевой.	1	
	Творчество А. Аверченко	1	
41.	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Развитие традиций русской сатиры в новеллистике А. Аверченко.	1	http://ege.edu.ru
	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	4	
42.	Литературные направления и группировки, возникшие после Октября 1917 года.	1	
43.	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». А. Фадеев «Разгром». И. Бабель «Конармия». М. Шолохов «Донские рассказы».	1	https://infourok.ru .
44.	Развитие жанра антиутопии. Е. Замятин «Мы».	1	http://ege.edu.ru

45.	Юмористическая проза 20-х годов. Рассказы М. Зощенко.	1	https://infourok.ru .
	Творчество В.В. Маяковского	5	
46.	В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В. Маяковского.	1	http://ege.edu.ru
47.	Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского.	1	
48.	Тема художника и революции в творчестве В. Маяковского.	1	https://infourok.ru .
49.	Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях В. Маяковского.	1	http://ege.edu.ru
50.	«Как живой с живыми...» (В. Маяковский о назначении поэта).	1	
	Творчество С.А. Есенина	4+2	
51.	С. Есенин: поэзия и судьба.	1	http://ege.edu.ru
52.	Природа родного края и образ Руси в лирике С. Есенина.	1	
53.	Тема революции в поэзии С. Есенина.	1	
54.	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».	1	http://ege.edu.ru
55-56.	РР. Сочинение по творчеству В. Маяковского, С. Есенина.	2	
	Литературный процесс 30-40-х годов	3	
57.	Рождение новой песенно-лирической ситуации. Лирика П. Васильева, М. Исаковского, Б. Корнилова, Д. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.	1	https://infourok.ru .
58.	Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда. Н.А. Островский «Как закалялась сталь».	1	http://ege.edu.ru
59.	Тема коллективизации в литературе. М. Шолохов «Поднятая целина».	1	
	Творчество А.Н. Толстого	1	
60.	Петровская тема в русской литературе. Роман А. Толстого «Петр Первый».	1	http://ege.edu.ru
	Творчество М.А. Шолохова	5+2	
61.	М. Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	1	https://infourok.ru .
62.	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	1	
63.	Чудовищная нелепица войны в изображении М. Шолохова.	1	http://ege.edu.ru
64.	Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».	1	https://infourok.ru .
65.	Путь «казацкого Гамлета» - Григория Мелехова в романе.	1	
66-67.	РР. Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».	1	
	Творчество М.А. Булгакова	6+2	
68.	М. Булгаков. Жизнь, творчество,	1	http://ege.edu.ru

	личность.		
69.	История, жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	1	
70-71.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	2	http://ege.edu.ru
72-73.	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	2	https://infourok.ru .
74-75.	РР. Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2	
	Творчество Б.Л. Пастернака	3+1	
76.	Жизнь и творческий путь Б. Пастернака.	1	
77.	Философские мотивы лирики Б. Пастернака.	1	http://ege.edu.ru
78.	РР. Письменная работа по лирике Б. Пастернака.	1	
79.	Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго».	1	
	Творчество А. Платонова	2	
80.	Самобытность художественного мира А. Платонова.	1	http://ege.edu.ru
81.	Герои и проблематика прозы А. Платонова. Роман А. Платонова «Котлован».	1	https://infourok.ru .
	Творчество В. Набокова	1	
82.	Драматизм эмигрантского небытия героев романа В. Набокова «Машенька».	1	http://ege.edu.ru
	Литература периода Великой Отечественной войны	3	
83.	Публицистика времен войны.	1	https://infourok.ru .
84-85.	Поэзия и проза ВОВ. Обзор.	2	
	Творчество А.Т. Твардовского	2	
86.	Лирика А. Твардовского.	1	
87.	Поэма А. Твардовского «По праву памяти».	1	http://ege.edu.ru
	Творчество Н. Заболоцкого	1	
88.	Единство человека и природы в творчестве Н. Заболоцкого.	1	
	Литературный процесс 50-80-х годов	12	
89.	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы 20 века. В. Некрасов «В окопах Сталинграда».	1	http://ege.edu.ru
90-91.	Оттепель 1953-1964 гг. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».	2	https://infourok.ru .
92.	РР. Письменная работа по творчеству А. Солженицына.	1	
93.	Поэтическая оттепель: «громкая» и «тихая» лирика. Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др.	1	

94.	Поэзия Н. Рубцова.	1	http://ege.edu.ru
95	«Окопный» реализм писателей-фронтовиков 60-70-х годов. В. Кондратьев «Сашка».	1	https://infourok.ru .
96.	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Рассказы В.М. Шукшина.	1	
97.	Повесть В. Распутина «Прощание с Матерой».	1	http://ege.edu.ru
98.	Взаимоотношения человека с природой в повести В. Астафьева «Царь-рыба».	1	
99.	Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю. Трифонова «Обмен».	1	
100.	Драматургия А. Вампилова. «Старший сын».	1	https://infourok.ru .
	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.	2	
101.	Реалистическая проза. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.	1	http://ege.edu.ru
102.	Ироническая поэзия 80-90-х годов. И Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др. Поэзия и судьба И. Бродского.	1	

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература. 11 класс. Учебник. В 2-х частях. ФГОС, 2018 г. Меркин Г.С.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ПРИМЕРНАЯ ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПРОГРАММА КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» 10–11 классы Базовый уровень
Авторы-составители С.А. Зинин, В.А. Чалмаев, М. Русское слово- 2018

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37a9c>

<https://infourok.ru>.

<http://ege.edu.ru>

Лист дополнений и изменений(приложение 2)

[illegible]